

U2FLY

Technical Rider – Stand 01-17

PA Generell

Der Größe der Location und den Zuschauerzahlen angepasst - mind. 2X3kW aktiv. Bitte nur professionelle Hersteller wie d&t, Meyer, Nexo, GAE, RCF etc.

.....
I.d.R. spielen wir über unsere eigene Technik und geben an euer FOH nur eine Stereo-Summe!
Wenn nicht anders abgesprochen, bringen wir auch unsere eigene Micros mit.
.....

FOH Ausstattung

- 24 Kanal Digitalpult z.B. Yamaha CL Serie, M7CL, Digico SDS, Soundcraft ab SiEx, Allen&Heath GLD oder Ilive, Behringer X32 o.ä. (Bitte kein LS 9, Presonus etc.!)
- Bei analogem Pult:
 - Soundcraft MH3, Yamaha PM3000 etc.
 - 2x 31 Band EQ
 - 2x Reverb (SPX 990, Lexicon PCM70-90 etc.)
 - 1x Tap Delay (D-Two)
 - 4x Gate
 - 4x Compressor (Drawmer, Klark, BSS)

Monitor

Wir bringen ein eigenes InEar System (kabelgebunden + 2 Sender) inkl. Pult, D.I. und Splitter mit, das wir von vorne links neben dem Drumriser positionieren. Gibt es einen separaten FOH-Mix, lassen sich an unserem Rack alle Signale für euer FOH abgreifen.

Belegung

Wenn wir nicht selber mikrofonieren, benötigen wir auf unserem Splitter von euch MIC Kick, MIC Snare, MIC HH, MIC Tom 1, MIC Tom 2 und MIC Floor. Außerdem gehen wir mit dem Lead Vocal Signal aus unserem Sender zunächst in unseren Splitter.

U2FLY

Über den Splitter geben wir dann an eure Stagebox MIC Kick, MIC Snare, MIC HH, MIC Tom 1, MIC Tom 2, MIC Floortom, Bass, Backing Vocals und Lead Vocals über unser eigenes 8er Multicore (ca. 4m). An unserer eigenen D.I. könnt ihr Bass und AXE FX Gitarre Stereo an unserem Rack abgreifen. Aus unserem Behringer X32 geben wir zusätzlich Stereo unser Playback als 2 x XLR aus (Rückseite Rack).

Auf den vorhandenen Monitoren freuen wir und über einen moderaten, ausgewogenen Mix, der aber vor allem als Backup bei einem Ausfall eines InEars dient.

Belegung Übersicht

CH	Instrument	Microphone / D.I.	From	Insert
1	Kick	Shure Beta 52, D112 etc.	Splitter 1 (Multicore)	Gate
2	Snare	SM 57	Splitter 2 (Multicore)	Comp.
3	Hihat	Cond.	Splitter 3 (Multicore)	
4	Mic Tom 1	Senn. 504 etc.	Splitter 4 (Multicore)	Gate
5	Mic Tom 2	Senn. 504 etc.	Splitter 5 (Multicore)	Gate
6	Floortom	Senn. 504 etc.	Splitter 6 (Multicore)	Gate
7	<i>opt. Overhead L</i>	<i>Cond.</i>	<i>Direct FOH</i>	
8	<i>opt. Overhead R</i>	<i>Cond.</i>	<i>Direct FOH</i>	
9	Backing Vocals	SM 58	Splitter 7 (Multicore)	Comp
10	Vocal	(Wireless) Beta 58	Splitter 8 (Multicore)	Comp
11	Bass D.I.	XLR	D.I. OUT 1 (Rack Front)	Comp
12	<i>opt. A-Guitar</i>	XLR	<i>D.I. OUT 2</i> (Rack Front)	
13	Git Axe FX L	XLR	D.I. OUT 3 (Rack Front)	
14	Git Axe FX R	XLR	D.I. OUT 4 (Rack Front)	
15	Playback Mac L	XLR	X32 OUT 5 (Rack Back)	
16	Playback Mac R	XLR	X32 OUT 6 (Rack Back)	

U2FLY

Licht

Für kleinere Clubs und Bühnen bringen wir eine einfache Lichtausstattung selber mit, die wir komplett per DMX aus unserem System steuern. Je nach Bedarf ergänzen wir unser Setting um euer vorhandenes Licht.

Um euer Licht in unser System einzubinden, benötigen wir Zugriff auf euer DMX-System (XLR). Wenn Ihr eine spezielle DMX-Belegung habt, so informiert uns darüber.

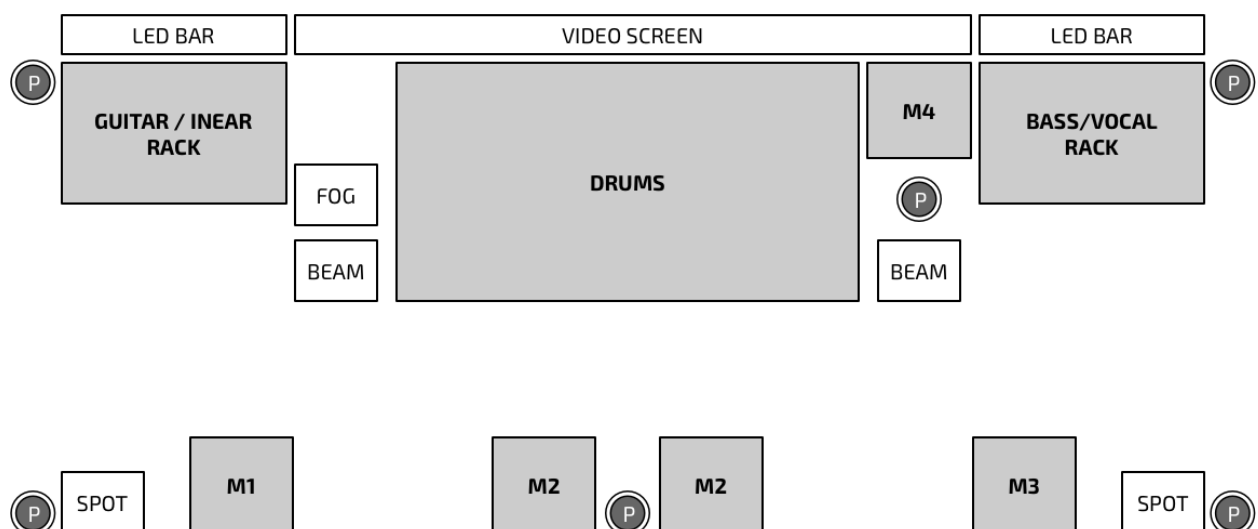
Für größere Clubs / Bühnen benötigen wir unbedingt eine entsprechende Lichtausstattung! Mindestens 4 professionelle LED-Bars hinten, 4 Moving Heads / Beamer sowie Frontlicht und Nebel. Eine Abstimmung mit eurem Lichttechniker ist hier unabdingbar!

Video

Wir benötigen hinter dem Drum Riser eine Leinwand/Projektionsfläche mit mindestens 300x200 cm. Am liebsten nutzen wir euren fest installierten Beamer.

Bitte gebt uns kurz Rückmeldung zur Beamer Ausstattung, damit wir planen können!

Stageplan





Bei Fragen fragen!

Probleme oder Unklarheiten lassen sich meistens einfach aus der Welt schaffen – also bei Fragen einfach anrufen und wir finden gemeinsam eine Lösung.

Gerne bieten wir Ihnen auch die teilweise oder komplette technische Betreuung Ihrer Veranstaltung an.

Technischer Ansprechpartner:

Guido Cherchi | +49 173 7509774 | guidocherchi@t-online.de